

Guitar

Strombedarf:

- 230 V / 3-fach Steckdose

Pult / Stagebox:

- 1 x Stereo als XLR
- 1 x Mikrofon als XLR

Monitoring:

- 1 x Stereo AUX für In-Ear

Vocal 1

Strombedarf:

- 230 V / 3-fach Steckdose

Pult / Stagebox:

- 1 x Mikrofon als XLR

Monitoring:

- 1 x Stereo AUX für In-Ear

Vocal 2

Strombedarf:

- 230 V / 3-fach Steckdose

Pult / Stagebox:

- 1 x Mikrofon als XLR

Monitoring:

- 1 x Stereo AUX für In-Ear

Bass

Strombedarf:

- 230 V / 3-fach Steckdose

Pult / Stagebox:

- 1 x Bassamp als XLR
- 1 x Mikrofon als XLR

Monitoring:

- 1 x Stereo AUX für In-Ear

Keyboard

Strombedarf:

- 230 V / 3-fach Steckdose

Pult / Stagebox:

- 1 x Stereo als XLR

Monitoring:

- 1 x Stereo AUX für In-Ear

Stagebox / zus. Mikrofone

Strombedarf:

- 230 V / 3 x 3-fach Steckdose
- 2 x Funkmikrofon Vocal 1 / Vocal 2
- 6 x In Ear Vocal 1 / Vocal 2 / Bass /
Guitar / Keyboard / Drums

Pult / Stagebox:

- 21 Kanäle XLR (17 x Mono / 2 x Stereo)
- 11 x AUX für Monitoring
(1 x Mono / 5 x Stereo)

Ambient- und Ansagen-Mikrofon:

- 1 x Ambient-Mikrofon für
Umgebungsgeräusche nur auf In-Ear
- 1 x Ansagen-Mikrofon nur auf In-Ear

Drums

Strombedarf:

- 230 V / 3-fach Steckdose

Pult / Stagebox:

- 1 x Bass Drum Mikrofon XLR
- 1 x Snare Mikrofon als XLR
- 4 x Tom Mikrofon als XLR
- 1 x HiHat Mikrofon als XLR
- 1 x Ride Mikrofon als XLR
- 2 x Overhead Mikrofon als XLR

Monitoring:

- 1 x AUX für In-Ear

PA / Beschallung

Das Beschallungssystem muss für die Örtlichkeiten und die Besucherzahl angemessen sein. Der Schallpegel sollte in der Mitte der Veranstaltungsfläche mindestens 110 dB betragen können. Ansprechpartner für technische Fragen ist Falko Wilms, Tel: 0173/2502385.

Strom

1x32 Ampere/1x16 Ampere

Bühne

Mindestens 6 Meter breit, 5 Meter tief, 0,8 Meter hoch. Rechts und links je mindestens 2 Meter Platz für Ton und Betreuungspersonal.